

SEZIONE A: TRAGUARDI FORMATIVI

NUCLEI FONDANTI	ABILITA'	COMPETENZE
Musica Acquisire la piena consapevolezza dell'importanza del patrimonio musicale europeo raggiunto storicamente attraverso gli strumenti dei linguaggi sonori (lettura scrittura, esecuzione, evoluzione degli strumenti musicali).	Musica Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Improvvisare, rielaborare, brani musicali vocali e strumentali utilizzando semplici schemi ritmico - melodici. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere descrivere e interpretare in modo critico, opere d'arte musicali e progettare o realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza teatro, arti visive e multimediali. Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	

Arte Immagine Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio storico – artistico.	Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software per elaborazioni sonore e musicali. Arte e Immagine Esprimersi e comunicare: ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti le tecniche figurative (grafiche pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati a realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità cooperativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Osservare e leggere le immagini: utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte	
---	---	--

	significative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e delle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). Comprendere ed apprezzare le opere d'arte: leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	
--	--	--

SEZIONE B: EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
Musica Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali. Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale. Arte e Immagine Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare rielaborare e sperimentare immagini e forme. Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi. Legge interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale visivo letterario) esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.).	Musica Realizzare semplici esecuzioni musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi. Arte Immagine Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi mostre ecc.. analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici. Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari. Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando le arti visive, testi poetici o narrativi. Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi. Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.

SEZIONE C: LIVELLI DI PADRONANZA

MUSICA	ARTE E IMMAGINE
1. Ascolta brani musicali, commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive. Produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali; canta in coro. Distingue alcune caratteristiche fondamentali dei suoni. Si muove seguendo ritmi, li sa riprodurre. 2. Nell'ascolto di brani musicali esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi. Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali anche in gruppo con strumenti non convenzionali e convenzionali; canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri. Conosce la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali. 3. Esegue collettivamente ed individualmente brani anche polifonici, curando intonazione espressività e interpretazione. Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali. Sa scrivere e leggere la notazione musicale sa utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione strumentale e vocale. 4. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in reazione alla propria esperienza musicale. Integra con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.	1. Individua alcuni elementi della grammatica visiva. Riconosce alcuni aspetti principali del linguaggio visuale. Guidato effettua alcuni collegamenti tra messaggi diversi 2. Legge alcune caratteristiche di un'opera d'arte. Riconosce alcuni elementi stilistici della produzione storico artistica. Conosce alcuni beni artistici culturali e ambientali del proprio territorio 3. Produce lavori utilizzando alcune regole della rappresentazione visiva. Realizza elaborati completi. Conosce e impiega semplici tecniche espressive