GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ARTE E IMMAGINE

Indicatori e Descrittori per la Valutazione delle Competenze:

Livelli di apprendimento	Voti in decimi
Produce elaborati e rielabora immagini creativamente con ottima padronanza, scegliendo e applicando con originalità strumenti e tecniche espressive. Riconosce e descrive un'opera d'arte e un messaggio visivo in modo personale, utilizzando il linguaggio specifico appropriato in forma critica facendo collegamenti. Legge in modo completo e consapevole gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici.	10 dieci
Produce elaborati e rielabora immagini creativamente con padronanza, scegliendo e applicando con originalità strumenti e tecniche espressive. Riconosce e descrive un'opera d'arte e un messaggio visivo in modo personale, utilizzando il linguaggio specifico appropriato facendo collegamenti. Legge in modo consapevole gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici.	9 nove
Produce elaborati e rielabora immagini creativamente con padronanza adeguata, scegliendo e applicando con consapevolezza strumenti e tecniche espressive. Riconosce e descrive un'opera d'arte e un messaggio visivo in modo adeguato, utilizzando il linguaggio specifico corretto facendo collegamenti. Legge in modo corretto gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici.	8 otto
Produce elaborati e rielabora immagini creativamente con padronanza accettabile, scegliendo e applicando strumenti e tecniche espressive. Riconosce e descrive un'opera d'arte e un messaggio visivo in modo accettabile, utilizzando il linguaggio specifico facendo collegamenti. Legge in modo discreto gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici.	7 sette
Produce elaborati e rielabora immagini in modo parziale e poco creativo, utilizza e applica in modo accettabile strumenti e tecniche espressive. Riconosce e descrive un'opera d'arte e un messaggio visivo, utilizzando il linguaggio specifico semplice. Legge in modo accettabile gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici essenziali.	6 sei
Non sempre è in grado di produrre elaborati, utilizza e applica strumenti e tecniche espressive non sempre in modo corretto. Descrive un'opera d'arte e un messaggio visivo utilizzando il linguaggio specifico in modo limitato. Legge in modo lacunoso gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi, non sempre collocandoli nei rispettivi contesti storici.	5 cinque
Non è in grado di produrre elaborati, utilizza e applica strumenti e tecniche espressive in modo inadeguato. Non possiede un linguaggio specifico per descrivere un'opera d'arte e un messaggio visivo. Non è ancora in grado di leggere gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi e di collocarli nei rispettivi contesti storici.	4 quattro

Per la valutazione delle prove pratiche si terrà conto anche dei seguenti criteri:

- Attinenza al tema
- Disegno
- Tecnica
- Metodo operativo
- Impegno
- Interesse e partecipazione
- Rispetto della consegna
- Creatività

MUSICA

Indicatori e Descrittori per la Valutazione delle Competenze:

VOTO	
10	L'alunno possiede una completa e approfondita conoscenza propria degli argomenti. Sa utilizzare correttamente le tecniche esecutive degli strumenti didattici e sa riprodurre con sicurezza sequenze ritmiche. Ascolta molto attentamente e comprende con completezza e senso critico il significato dei messaggi musicali
9	Possiede una completa conoscenza teorica degli argomenti. Sa utilizzare in modo sicuro e corretto le tecniche esecutive degli strumenti didattiche e sa riprodurre correttamente sequenze ritmiche. Ascolta attentamente e comprende con senso critico il significato dei messaggi musicali
8	Possiede una buona conoscenza teorica degli argomenti. Sa utilizzare in modo corretto le tecniche esecutive degli strumenti didattici e sa riprodurre sequenze ritmiche. Ascolta con attenzione e comprende il significato dei messaggi musicali.
7	Possiede una discreta conoscenza teorica degli argomenti. Sa utilizzare discretamente le tecniche esecutive degli strumenti didattici e sa riprodurre sequenze ritmiche con una certa precisione. Ascolta generalmente con interesse e comprende, nelle linee essenziali i significati dei messaggi musicali.
6	Possiede una sufficiente conoscenza teorica degli argomenti. Sa utilizzare in modo accettabile le tecniche esecutive degli strumenti didattici e riproduce se guidato sequenze ritmiche. Ascolta con interesse parziale alcuni eventi sonori e comprende, solo se guidato il significato dei messaggi musicali,
5	Possiede una frammentaria conoscenza teorica degli argomenti. Riesce solo se guidato a suonare gli strumenti didattici e a riprodurre sequenze ritmiche. Ascolta con scarso interesse e anche se guidato comprende parzialmente il significato dei messaggi musicali.
4	Possiede conoscenze scarse e frammentarie. Anche se guidato, incontra molte difficoltà nell'uso degli strumenti didattici e riproduce in modo inadeguato sequenze ritmiche proposte. Ascolta con scarso interesse e non comprende il significato dei messaggi musicali.

Criteri di valutazione in dettaglio

Valutazione formativa: Verrà monitorato l'interesse, l'impegno e la partecipazione dello studente durante le attività in itinere, con un'attenzione particolare al processo di apprendimento.

Competenze pratiche:

- **Senso ritmico**: Capacità di riprodurre ritmi semplici e di riconoscere le figure musicali.
- **Pratica strumentale e vocale**: Esecuzione di semplici pezzi musicali, rispettando la simbologia e le indicazioni ritmiche, sia individualmente che in gruppo.

Competenze teoriche:

- **Linguaggio musicale**: Conoscenza delle note, delle figure musicali e della simbologia della notazione musicale.
- **Ascolto e comprensione**: Capacità di ascoltare in modo consapevole e attivo brani musicali di vari generi, cogliendo le caratteristiche del suono e la valenza comunicativa della composizione.
- **Contesto storico-culturale**: Capacità di collegare brani musicali a contesti storici e culturali.

Metodologie di valutazione

- **Osservazione**: Costante osservazione dei progressi, delle attitudini e della maturazione personale dell'alunno.
- **Prove di profitto**: Verifiche orali, pratiche e scritte/grafiche per valutare le competenze acquisite.
- **Strumenti e mezzi**: Utilizzo di strumentario didattico, tastiere, mezzi audiovisivi e PC.
- **Requisiti specifici**: La valutazione includerà anche l'acquisizione di elementi legati alla consapevolezza del proprio dovere e al rispetto delle regole, nonché la capacità di collaborazione e socializzazione all'interno del gruppo

Per la valutazione delle prove verranno considerati anche i seguenti criteri:

- Esecuzione strumentale con attinenza allo spartito
- Scrittura specifica
- Metodo operativo
- Impegno
- Interesse e partecipazione
- Rispetto delle consegne
- Creatività musicale

RELIGIONE

Indicatori e Descrittori per la Valutazione delle Competenze:

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO	VOTO
Conoscenza dei contenuti essenziali della religione Capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi Capacità di rapportarsi alle fonti bibliche, ai documenti e ai simboli della religione Comprensione ed uso dei linguaggi specifici della religione	L'alunno partecipa in modo attivo e vivace alle proposte didattiche, dimostrando interesse ed impegno ammirabili. Interviene con riflessioni personali, offrendo il proprio contributo nell'ambito del dialogo educativo. Dimostra un'ottima capacità di rielaborare in modo critico gli argomenti proposti e di coglierne la dimensione religiosa e culturale.	ottimo	10
	L'alunno partecipa con interesse alle attività proposte e si applica con serietà e costanza. È disponibile al confronto critico e al dialogo educativo. Dimostra un'apprezzabile capacità di rielaborare in modo critico gli argomenti proposti e di coglierne la dimensione religiosa e culturale.	distinto	9
	L'alunno è impegnato nell'attività didattica e disponibile al dialogo educativo. Dimostra una certa capacità di rielaborare in modo critico gli argomenti proposti e di coglierne la dimensione religiosa e culturale.	buono	8
	L'alunno è discretamente impegnato nell'attività didattica e disponibile al dialogo educativo. Dimostra una discreta capacità di rielaborare in modo critico gli argomenti proposti e di coglierne la dimensione religiosa e culturale.	discreto	7
	L'alunno ha un sufficiente interesse per gli argomenti proposti, partecipa anche se non sempre attivamente alle attività didattiche in classe; se stimolato è disponibile al dialogo educativo.	sufficiente	6
	L'alunno non dimostra alcun interesse nei confronti delle attività proposte. La partecipazione e l'impegno sono scarsi. Il dialogo educativo inesistente.	non sufficiente	5